ѲЕДОРЪ ПЛАТОВЪ.

„НАЗАДЪ, ЧТОБЫ МОЯ ИСТИНА НЕ РАЗДАВИЛА ВАСЪ“.

АЛЕКСАНДРЪ ЛОПУХИНЪ.

„ПРОРОКЪ КОТОРЫЙ ГОВОРИТЪ“.

3 графики.

МОСКВА.

1915.

Дорогому Сергѣю Павловичу Боброву

ѳедоръ Платовъ.

отъ

Уважающаго Ѳедора Платова

„НАЗАДЪ, ЧТОБЫ МОЯ ИСТИНА НЕ РАЗДАВИЛА ВАСЪ".

МОСКВА.
Т-во Типо-Литографіи И. М. Машистова, Китайскій проѣздъ.
1915.

Здѣсь собраны тѣ выводы, къ которымъ подошелъ авторъ каменной логикой своей.

„Я отучился отъ жалости къ самому себѣ; съ этого я начинаю“
Ницше.

Кошка вильнула хвостомъ и стерла міръ: „Виновата“.
Ѳ. Платовъ.

О религіяхъ.

1. Религіи древности—загробная жизнь—надежда.

2. Религіи .....временъ—загробная жизнь—дѣйствительность. Только мѣщанство обѣщаетъ Эль-Арафъ.

Мѣщанамъ.

1. Эй вы, энергичные мѣщане, что вы мѣщанствуете безъ энергіи. Слушать.

2. Соціализмъ мѣщанина—соціализмъ мечтою; соціалистъ, какъ соціалистъ мѣщанинъ.

3. Мѣщанство въ таинственности, какъ и таинственность въ мѣщанствѣ. И то и другое родило мистичность.

4. Реализмъ въ таинственности—хулиганство. Уничтожьте обоихъ.

7. Эй, мѣщане, попадите въ кругъ моей логики она не умолима.

О музыкантѣ.

1. Онъ нота, прыгающая въ аккордѣ.

Объ актерѣ.

1. Его характеръ очень простъ, чтобы требовать объясненія. Онъ актеръ. Не имѣетъ желанія, чтобы владѣть собою.

2. Но когда онъ видитъ дѣйствіе, то инстинктъ его переходитъ въ желаніе, которое въ „должно быть“. И онъ пользуется всѣми своими качествами, коихъ у него много. Самъ же переходитъ въ дѣйствіе, дѣлаясь послѣднимъ, и тѣмъ усложняя самого себя.

О Врубелѣ.

1. Ты—міровая крыса съ міровой мистичностью на концѣ хвоста. Ты стянулъ мистику, усадивъ ее въ земное кресло.

6.

1. Онъ летѣлъ къ вратамъ Іерусалима..... Подъ ними же еще тысяча.

2. Пролетая, глядѣлъ туда. Ахъ, можетъ, тѣ, ибо не вѣдалъ, гдѣ входъ въ него

3. И поэтому было у него все мечтою.

4. Ибо мечта взглядъ въ ворота страстей, когда самъ летишь.

5. И та переходитъ въ тѣло, когда хватаешься за перила воротъ.

6. Онъ летѣлъ. Онъ былъ одинъ, ибо первый.

7. Не хотѣлъ онъ встать на сушу ложныхъ Іерусалимовъ.

8. И вотъ подлетѣлъ онъ къ послѣднимъ, къ городу Іерусалиму, ибо конецъ. Взглядъ и паденіе потерею силы. Снова мелькали врата въ обивкахъ изъ золота. Паденіе.

9. Но видѣлъ, что видѣлъ, и онъ изъявилъ міру о безчувствіи. Самъ же падалъ внизъ — такова участь его.

10. И онъ потерялъ тѣло, и тѣло стало мечтою, ибо видѣлъ все, что видѣлъ, но ничего не имѣлъ.

11. При паденіи же онъ сказалъ: я мечта, брошенная собою и тѣмъ сѣятелемъ.

12. Ахъ, можетъ быть, упадетъ мечта моя, коея я, на то мѣсто, гдѣ не лежалъ никто. Слава мнѣ, ибо увидѣлъ я врата Іерусалима. Дай возвѣщу міру о немъ.

13. Силы же нѣтъ въ немъ, и проговорилъ онъ старыя слова, кои выписалъ въ полетѣ Ницше.

14.—„Нѣтъ ты только поэтъ: выслѣживающій добычу мысли, ты лжешь сознательно на научныхъ основаніяхъ и, надѣвая пеструю шутовскую личину, напоминаешь хитрое, хищное животное, выслѣживающее добычу“.

15. Самъ же падалъ.

7.

1. Блаженны путники и пришельцы, но вы, селяне, будьте ..... гееной огненной.

8.

1. Соверши грѣхъ и ты обладатель всѣхъ.....

2. Такъ дьяволъ паденіемъ своимъ убралъ сокровища міра въ себя.

9.

1. Для людей повторяю старый законъ: средствами на стѣсняйся.

10.

1. Признавая законъ наслѣдственности, я его отрицаю закономъ.

2. Идя по закону природы, я убиваю тѣмъ самымъ его.

3. Одинъ изъ законовъ это законъ мѣщанственности и второй—безчувствія. Другъ друга уничтожающіе, вытекая первый изъ второго.

11.

1. Хочешь быть безчувственникомъ, такъ пойди дорогой вѣковъ.

2. Отражатель чувства—сердце. Любовь къ... —жалость, гоните любовь.

3. Запрети грусти и тоскѣ выходить изъ ложа сердца твоего.

4. Потеряй совѣсть.

5. Гони чувства изъ вратъ твоихъ, но не ощущенія, потому ты и безчувственникъ.

6. Все есть ничто. Начало есть конецъ, какъ конецъ есть начало.

7. Истинно говорю вамъ: имѣя конечное, умножьте его до его предѣла и конечное уничтожится предѣломъ своимъ.

12.

1. Я долженъ нравиться или не нравиться. Какъ въ первомъ такъ и во второмъ я побѣдитель.

Притча.

1. Я скажу вамъ притчу. Слушать.

2. Былъ змѣй съ кольцевыми отростками, какъ латами на груди своей. И была сила въ немъ.

3. Въ немъ была сила, и онъ былъ подобенъ змѣю.

4. Изгибаясь, ползалъ онъ, и искалъ добычу, и нашелъ ее въ лицѣ нагой женщины. И тѣло ея свѣтилось семью свѣтильниками святилища.

5. И змѣй рабскимъ взглядомъ взглянулъ на нее. А она нагая

6. Змѣй, охваченный вождѣленіемъ безъ чувства и мысли—вождѣленіемъ, ибо не вождѣленіемъ, обвилъ тѣло ея.

7. И, звеня шелкомъ канделябръ своихъ, раздвинулъ.....и хвостъ впился ..... ея и плавно качался. Такъ хочетъ змѣй.

8. И змѣй рабствомъ своимъ преклонился наготѣ ея, духъ коихъ была страсть, рожденная кокетствомъ и тѣмъ садизмомъ ихъ.

9. И рабство впилось въ господина своего и тѣмъ покорило его, полнаго нѣгой.

10. И рабствомъ влилъ ядъ ..... ея, сжатое зубами яда.

11. И погибла владычица. Погибла такъ, ибо рабство побѣдило господина своего.

12. Слушать, слушать: я говорю притчу вамъ.

О раѣ.

1. Говорю вамъ: люди жили въ раю, созданные по образу Божію и были безгрѣшны.

2. Но запрещено имъ было ѣсть плоды древа зла и добра.

3. Запрещено имъ было, чтобы видѣли они добро и зло, ибо при знаніи, они люди, также сыны Божіи.

4. Зло и добро свойственно только человѣку ..... не знаетъ ни того, ни другого, ибо .....

для него добро есть зло и зло есть добро. Поймите, имѣющіе умъ.

5. Зло же состоящее изъ гордости, жадности, трусости, печали и эгоизма, висѣло на деревѣ.

6. Добро же, состоящее изъ любви, радости, доброты и состраданія, висѣло рядомъ со своимъ другомъ на общемъ деревѣ.

7. И были сынами Божьими, ибо не имѣли плодовъ на волосахъ своихъ.

8. И вотъ рай обѣщанный: „блаженны нищіе духомъ“—открылись уста Всеблагого *).

9. „Блаженны нищіе духомъ, ибо ихъ есть царство небесное“.

10. И вотъ спустился Іерусалимъ и настало царство города.

11. И Горы вошли въ него.

12. . . . . .

13. . . . . .

14. Вы потеряли ваши чувства, безчувственники, но не чувствительность.

15. Вы почувствуете ударъ по нервамъ и потечетъ энергія въ вашъ ларецъ.

16. Вы уложите ее туда и сохраните тѣмъ, что не допустите ее на рефлективную линію. Она ваша, безчувственники.

17. Вы же ей распорядитесь по вашему желанію: въ вашей власти міръ.

18. И вотъ энергія ваша. Она гипнозъ. Такъ гипнотизируйте борющагося противъ васъ.

20. . . . . .

21. . . . . .

22. . . . . .

---

*) См. Ѳ. Платовъ. „Блаженны нищіе духомъ“. М. 1915.

О вѣрѣ.

1. Вѣра—міровой гипнозъ. Сила вѣры—сила внѣ насъ, сила, дарованная міровымъ гипнозомъ.

2. Я говорю вамъ: со временемъ появился міровой гипнозъ и назвался онъ вѣрой.

3. Но говорю вамъ, что есть субъективный гипнозъ.

4. Вотъ плыветъ вѣровая зараза, что для людей, и нѣтъ для нея предѣловъ въ нихъ.

5. Она входитъ и вошла, и человѣкъ гипнотизуетъ міровымъ гипнозомъ, самъ загипнотизованный послѣднимъ.

6. Вѣра есть продуктъ закона самосохраненія, дабы развить волю въ людяхъ, которые середина, чтобы вошли они въ Іерусалимъ.

7. Но вотъ вы при входѣ въ него, такъ теряйте вѣру вашу. Она вамъ не нужна.

8. Я говорю вамъ: вѣра—міровой гипнозъ, но есть субъективный и это вамъ.

9. Я говорю вамъ: соберите энергію, получаемую отъ міра, и сохраните ее въ себѣ.

10. Раздѣлите умъ и чувства ваши на ощутительныя и рефлективные рельсы. Взорвите станцію инстинктовъ.

11. Развить мозжечокъ, что концентрація воли вашей, и поэтому субъективнаго гипноза.

12. Поймите разницу словъ: ощущать и чувствовать, ибо ощущеніе—получка, а чувство—упаковка и пересылка. Такъ уничтожьте коммерцію вашу. Помните, что сказано о купцахъ въ Апокалипсисѣ.

13. Чувства заставляютъ работать функцію тѣла вашего и—потеря энергіи. Бросить ихъ въ геенну огненную.

14. Вы питою кормите пиры, ибо одинъ, Одинъ пиры питою кормитъ длинною.

15. Поймите сказанное, имѣющіе умъ.

16.

1. Вы поймете меня, когда футуризмъ не будетъ футуризмомъ.

18.

1. Я не мистикъ, хотя и кажусь этимъ. Мистикой своею убиваю мистику.

19.

1.. . . . . .

20.

1. Она не достаточно красива, ибо слишкомъ умна.

2. Она не достаточно умна, ибо слишкомъ красива.

21.

1. И спросятъ Гора:

2. Почему у тебя вѣчно тѣ же глаза, ничего не выражающіе, но въ нихъ весь міръ.

О логикѣ.

1. Есть двѣ логики: объединенія и пути. Первая объединяетъ исканія, рожденныя разумомъ, и все, рожденное чувствомъ. Вторая ищетъ слѣдствія безъ цѣли съ цѣлью.

2. Логика объединенія во всемъ: въ зодчествѣ, пластикѣ, музыкѣ и поэзіи. Но есть логика, какъ таковая. Логика пути.

3. Она ищетъ, не проникая въ себя, какъ въ другихъ проявленіяхъ духа.

4. Логика не имѣетъ путей и идетъ сама по умощенной дорогѣ къ цѣли.

5. У нея нѣтъ цѣли, ибо цѣль находится логическимъ подходомъ. Поймите это. О, безчувственники.

О желаніи.

1. Мнѣ сказали: на что вамъ, безчувственники, энергія ваша, нѣтъ у васъ желанія, чтобы желать.

2. Я говорю вамъ: желаніе умерло въ васъ со смертью вашей и погибъ умъ вашъ, и настало царство логики.

3. Помнить законъ: все есть ничто. Говорю вамъ: нѣтъ желанія въ васъ, но есть „такъ должно быть“.

4. Не стремясь ни къ чему, вы стремитесь ко всему и это величайшее. И вы не стремясь достигаете истины, что сама придетъ къ вамъ.

5. Знайте, что „хочу“ летитъ къ безконечности ядромъ безконечной пушки. И тогда „хочу“ больше и больше летитъ тангенсомъ.

6. Вотъ оно достигло безконечности и вы говорите: такъ должно быть.

7. Такъ летитъ „хочу смерти“, пущенное рожденіемъ въ дыму чувства, въ силѣ чувства разума, въ инерціи разума. И наконецъ достигаетъ достиженіемъ логики.—И вы говорите: я долженъ умереть.—Такова участь ваша, люди.

8. Такъ „хочу“, летя, взрываетъ „такъ должно быть“—безконечность и падаетъ на землю, угрожая Апокалипсисомъ.

20

„Назадъ! Вы слѣдуете за мной слишкомъ близко по пятамъ“

1. Вы говорите мнѣ: были царства. И зодчество царило первымъ, былъ ея потомокъ пластикой, той же музыка, итакъ поэзія, чей 20-ый. Такъ.

2. Но говорю я вамъ, что было царствіе той и другой, создаваемые религіей, дабы увѣровали въ нихъ люди.

3. Вы же назвали исскуствомъ. Ошибаетесь, пасомые желѣзнымъ жезломъ. Это не исскуство, а духъ времени и духъ человѣческій. Постепенное развитіе комплекса инстинктовъ—разума.

4. Говоря съ исторіи, говорю вамъ. Воспринимая міръ какъ таковой, вы амфибіей строили дворцы зодчества, ибо зодчество внѣ духа.

5. Воспринимая міръ, вы прогоняли его черезъ свои инстинкты, вы красили полотно живописи, ибо пластика —міръ, отраженный вашимъ ощущеніемъ.

6. Воспринимая міръ, вы чувствовали и творили диссонансы полыни, ибо музыка чувство.

7. Воспринимая міръ, вы чувствовали чувствомъ разума и пѣли гортанью губные звуки и было то поэзіей, ибо поэзія—чувство разума. Вникните въ это.

8. Вы говорите: была гегемонія всѣхъ искусствъ по очереди, и каждое другое подпадало подъ вліяніе деспота. Такъ. Зодчество было первымъ и оно во всѣхъ, въ немъ же никого нѣтъ.

9. Пластика имѣла пластику и зодчество, какъ музыка—зодчество, пластику и музыку, какъ поэзія—зодчество, пластику, музыку и поэзію.

10. Такъ было. Такъ было, ибо что было, того не миновать, ибо все каждаго заглушалось имъ самимъ.

11. И были представители всего, и каждый вытекъ изъ предшественника.

12. Были представители музыки—Ницше, поэзіи—итальянскіе футуристы. Но есть еще третье, исканіе котораго—философія, порабощалась всѣми. То логика, коей—я.

13. Логика имѣетъ всѣ четыре заглохшими, но имѣетъ, ибо всѣ въ каждомъ „заглушалось“, порабащаясь и превращаясь въ самого.

14. Слушайте, что получается. „Пятсуть“ проявленія духа времени и человѣчества: зодчество, пластика, музыка, коей Ницше, поэзія, коей Маринетти, и логика, коей я.

15. Такъ было отмѣчено древностью, ибо послѣдняя введеніе въ книгу времени, страница которой—я.

16. Ницше проповѣдывалъ музыку. Такова работа и „Происхожденіе трагедіи“. Онъ кричалъ: „Діонисъ“. Истинно, истинно говорю я. Вникните въ это.

17. Маринетти проповѣдовалъ поэзію, тамъ война, какъ послѣдняя очищающая сила.

18. И Маринетти вытекъ изъ Ницше. Онъ его ученикъ и принялъ ученіе его. Мариннети, тебѣ незачѣмъ отрицать это, но принятіемъ ты отвергъ его. Такъ должно было быть. Ты послѣдователь, не будучи послѣдователемъ.

19. И вотъ за Маринетти я. Я всадникъ блѣдный, я....Такъ слушайте меня. Я пришелъ.....

20. Я вытекъ изъ Маринетти. Я послѣдователь, уничтожающій учителя. Такъ хочетъ законъ вѣчности.

21. Я проповѣдую безчувствіе, то безчувстіе, которое ждало введеніе, и вся книга до меня. Я конецъ.

22. До меня былъ.....Я логика.

23. Но не подходите близко ко мнѣ, ибо справедливо сказалъ Антихристъ, ибо эта истина всѣхъ вѣковъ, что міръ: „Назадъ! вы слѣдуете за мной слишкомъ близко по пятамъ! Назадъ, чтобы моя истина не раздавила васъ“.

24. Я губка, впитывающая въ себя все, и вотъ я беру себя и выдавливаю, и идетъ дождь новый, невѣдомый міру.—То Горы входятъ въ.....

25. Я понятъ вами, но не теперь, я послѣ, ибо я дверь, а вы затворки. Оторвавшись, вы влетите въ комнату.....На это надо время.

26. Я—отрицатель всего, что есть, ибо таковъ міръ, такъ я одинъ живущій въ мірѣ..... Такъ должно быть.

27. Я говорю послѣднее слово этой главы. Будьте безчувственниками, логикой.—Этимъ соберете энергію, развивающую гипнозъ и.....

28. „Назадъ! вы слѣдуете за мной слишкомъ близко по пятамъ! Назадъ, чтобы моя истина не раздавила васъ“.

24.

1. Смотри, какъ сомкнута моя челюсть, сомкни и свою также.

О „Блаженны нищіе духомъ“ Ѳ. Платова.

1. Когда поднялся занавѣсъ, и читатели посѣтили залъ: „ничего не видать“! Эй, гдѣ видящіе, посвященные въ тайну.

26.

1. Гадалки. Связать изъ великаго ученія логическую прядь.

Программа уничтоженій.

1. Слышите вы, безчувственники. Вы думали, что ваша работа кончена послѣ вашей смерти. Нѣтъ.

2. Говорю вамъ: помочь недоѣхавшимъ, чтобы они доѣхали.

3. Если васъ будетъ больше—больше сила у васъ.

4. Я говорю вмѣстѣ съ Маринетти:

5. Уничтожить:

6. . . . . .

7. . . . . .

8. Пацифическій интернаціонализмъ.

9. . . . . .

11. . . . . .

12. Жадный протекціонизмъ и ограниченную свободу торговли. Корыстную свободу торговли.

13. Культъ предковъ, скептицизмъ и медіократію.

14. Сенализмъ и моралізмъ.

15. Оппортунизмъ и финансовую продажность.

16. . . . . .

17. Культъ музеевъ, руинъ и монументовъ.

18. Археологическую эксплоатацію иностранцевъ.

19. Навожденіе культуры. Митинговую соціологію.

20. Академизмъ, позитивистическій раціонализмъ.

21. Царство брюха и laisser aller.

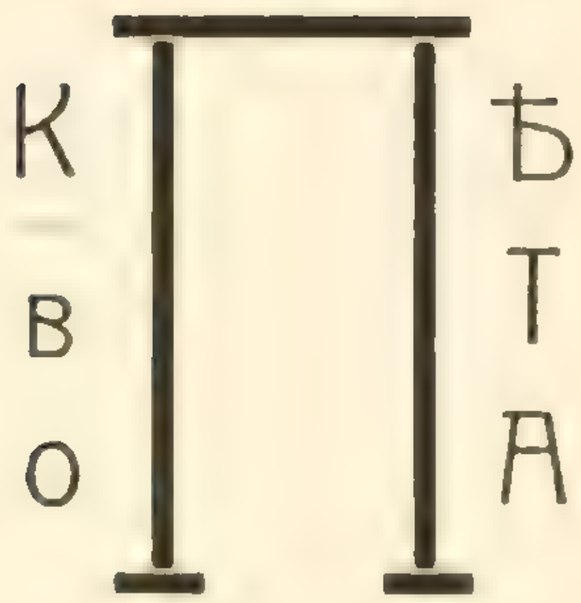
22. Пассеизмъ".

23. Но я говорю вамъ: мало.

24. Уничтожить все.

25. . . . . .

26. Индивидуальность, обратное и середину.
27. . . . . .
28. Отъ бѣдности до богатства.
29. Торговлю.
30. Моральность.
31. Раціонализмъ и совѣсть.
32. . . . . .
33. Грамотность и неграмотность.
34. Чувства.
35. Любовь и сладострастіе.
36. Смѣлость и трусость.
37. Жалость, состраданіе и жестокость.
38. Жадность и доброту.
39. Радость и печаль.
40. Наслажденіе и страданіе.
41. Разумъ и безуміе.
42. Зло и добро.
43. Терпѣніе и нетерпѣніе.
44. Милосердіе.
45. Гордость и преклоненіе раболѣпства.
46. Рабство и деспотичность и т. д. и т. д.
47. И такъ всѣ чувства.
48. Красоту.
49. Мечту.
50. Идею и идеалъ.
51. Семью и т. д. и т. д.
52. Въ награду получаете:
53. Безконечность энергіи.
54. Царство надъ міромъ.
55. Слава.....безчувственникамъ.



Ѳедоръ Платовъ. „Назадъ, чтобы моя истина не раздавила васъ“.

Александръ Лопухинъ. „Пророкъ, который говоритъ“. 3 графики. М. 1915. стр. 26. Ц. 50 к.

Ѳедоръ Платовъ. Теорія образовъ (готовится).

Александръ Лопухинъ. Графическіе разсказы (готовится).

Ѳедоръ Платовъ. Сборникъ стиховъ (печатается).

Евгеній Шиллингъ. Сонеты и Свѣточъ (готовится).

Ѳедоръ Платовъ. Пѣта. Prélude № 1.

Адресъ книгоиздательства: Москва, Таганка, Семеновская ул., домъ № 8, кв. 3, Ѳ. Ѳ. Платову

Тел. 2-57-16.

ОЛК-62968

ЦЕНТРИФУГА, книгоиздательство.

Б Никитская, 22, 43.

КАТАЛОГЪ (Февраль 1915).

Сергѣй Бобровъ. Лирическая тема. XVIII экскурсовъ въ ея области, съ предисловіемъ и примѣчаніями автора—Стр. 32. М. 1914. Ц. 50 к.

Руконогъ, сборникъ стиховъ и критики. Бобровъ—Божидаръ — Гнѣдовъ — Ивневъ — Игнатьевъ † — Іолэнъ—Крючковъ—Кузьмина-Караваева — Пастернакъ — Широковъ.—Стр. 46. М. 1914. Ц. 50 к.

Ѳедоръ Платовъ. „Блаженны нищіе духомъ“, семьдесятъ стиховъ.—Стр. 16. М. 1915. Ц. 50 к.

Сергѣй Бобровъ. Лира Лира. Вторая книга стиховъ. (Готовится).

Второй сборникъ ЦЕНТРИФУГИ. Печатается и въ скоромъ времени поступитъ въ продажу, цѣна 1 р. 75 к. (Лица, внесшія деньги до выхода въ свѣтъ сборника, получатъ его по почтѣ въ день выхода изъ печати).—Содержаніе: 1) стихи: П. Широкова, Маръ Іолэна, Рюрика Ивнева, Бориса Пастернака, Майи Кювилье, Константина Олимпова, Сергѣя Боброва, Ѳедора Платова, М. Струве и др.—2) статьи: Сергѣй Бобровъ, Философскій камень фантаста. — Борисъ Пастернакъ, Черный бокалъ.— Бобровъ, Слова у Беме. —Сергѣй Бобровъ, Развороченная могила (академическое изданіе Баратынскаго).—Ptyx, Бѣлинскій и Айхенвальдъ.—С. Саргинъ, „Очарованія земли“.—С. Чагинъ, Вячеславъ Ивановъ и Лирика.—Божидаръ, Метафорическій садъ.—Э. П. Бикъ, Два слова о формѣ и содержаніи.—Ѳедоръ Платовъ, Гамма гласныхъ.—В. Сержантъ, Первый томъ „Размышленій о Гете“.—Ц. Ф. Г., Травля Айхенвальда.—А. Юрловъ, Осиновый колышекъ.—Piter, какъ пишутся рецензіи.—Ц. Ф. Г., Книжныя новости — 3) 4 рисунка и обложка работы Наталіи Гончаровой.

Рюрикъ Ивневъ. Самосожженіе. Листъ 3 и 4. (Готовится).

Ѳедоръ Платовъ. Сборникъ стиховъ. (Готовится).

Письма и заказы просятъ направлять: Москва, Б. Никитская, 22, 43, С. П. Боброву.

К-во ЦЕНТРИФУГА высылаетъ по требованію всѣ изданія к-ва „Лирика“.

АЛЕКСАНДРЪ ЛОПУХИНЪ.

„ПРОРОКЪ, КОТОРЫЙ ГОВОРИТЪ“.

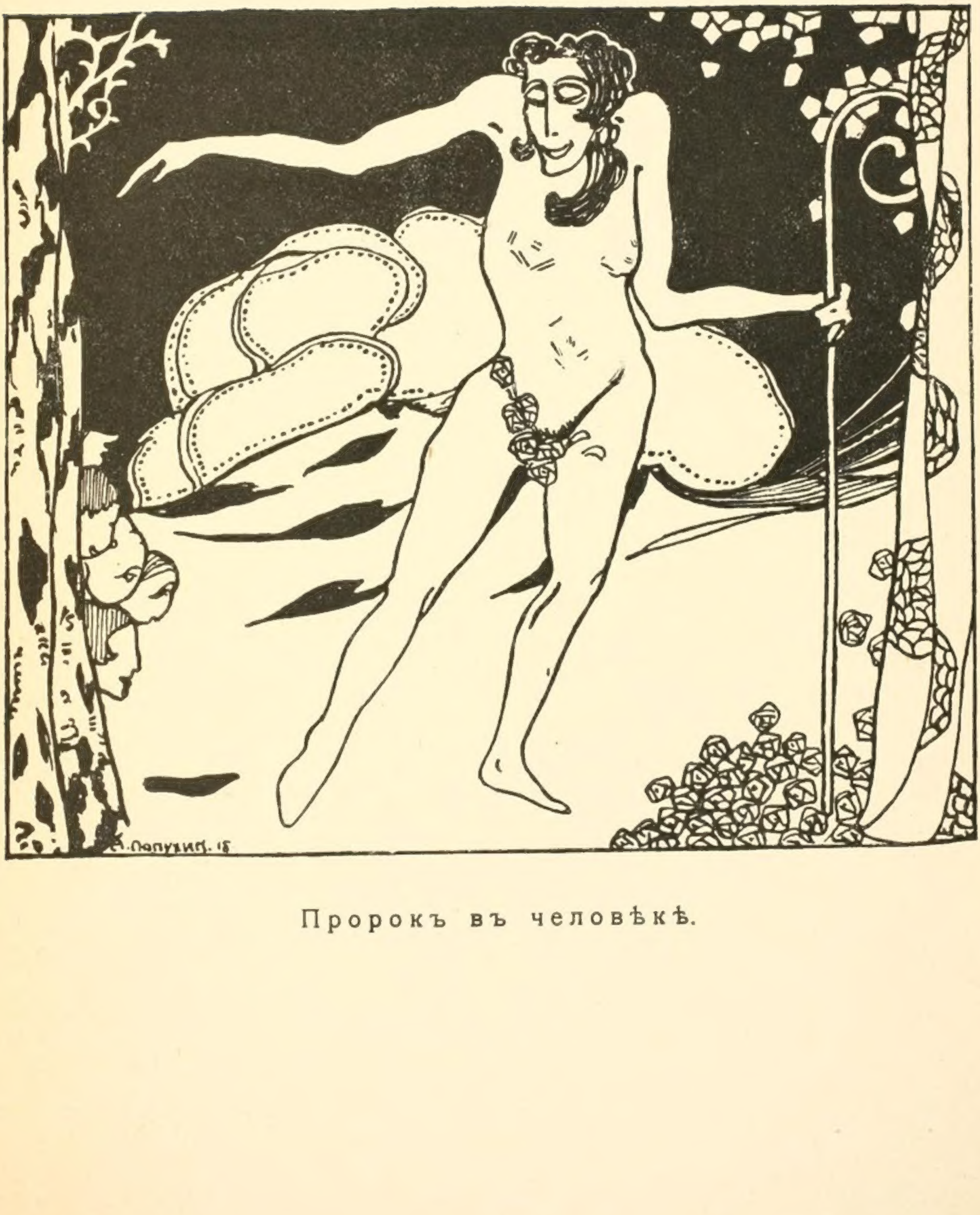
3 графики.

MCMXV.

БИБЛИОТЕКА
Государ. Историч. Музея
№ 17890
31 VIII 193 г.

Пророкъ въ природѣ.

Пророкъ въ мірѣ.



Пророкъ въ человѣкѣ.

ОИК-69268

Кн-во „П ѣ т а“, кромѣ того, предполагаетъ издавать: пѣты (чтеніе въ 1 или нѣсколько голосовъ), **рисунки и ноты**.

Письма и заказы просятъ направлять по адресу кн-ва см. стр. 25.

Отпечатано въ ограниченномъ количествѣ экземпляровъ.

Т-во Типо-Литографіи И. М. Машистова, Китайскій проѣздъ, д. музея.

Сергѣй Павловичъ Бобровъ

Ц. 50 к.